

盐窝羊肉 成了 大气候

利津县盐窝镇依托鲁北畜产品第一大市场的优势，积极搞好前伸后延工程建设，发展起了养殖业和肉制品精深加工业，取得了良好的经济效益和社会效益。

位于利津县盐窝镇由“盐窝羊肉”而发展起来的鲁北畜产品第一大市场，自去年7月份投入运营以来，呈现出了良好的运营态势，今年一至九月份，市场内共屠宰加工羊21万只，大牲畜2.3万头，交易额达1.3亿元，实现利税2100万元。今年以来，盐窝镇党委政府紧紧依托大市场这一优势，大力发展畜牧养殖业。他们组织10名机关干部，投资110万元，创办了“盐窝镇肉牛养殖示范场”，购进良种肉牛进行育肥。示范场每4个月育肥一批牛，每批300头，每头增值1000元，获利500元，每年育三批，年获利达45万元。示范场良好的经济效益，带动了全镇养殖业的发展，今年已发展起了养殖场8个，养殖大户300多个，今年9月份，全镇牛、羊、猪的存养量分别比去年同期增长了33%、31.5%和29.8%。为了开发肉制品精深加工，他们先后发展起了以金肉类制品加工厂为主的一批肉食加工企业，生产的真空包装烧牛肉、真空包装全羊，产品档次高、质量好、味道鲜，畅销北京、天津、东北等地，深受消费者青睐。

(宁德华 高华)

中国人对吃的研究，堪称博大精深。中国传统文化中有一种“口腔化”的现象，即有口必吃。这种现象在汉语文字海洋中俯拾即是：嚼、嚼、咬、吮、吸、叮、品、啜、咽、喝、吞……连吃饱喝足后打嗝打呃，都离不开口字。为了吃出水平，吃出新意，吃出学问，于是吃的加工制作又有深奥无穷的技巧：炒、爆、煎、焖、烧、灼、烩、炖、炸、烤、蒸、酥、烹。从腊八粥到八大碗，从八宝粥到方便饭，从满汉全席到昆虫宴，中国人对吃的创造和研究，可以写出一部辉煌灿烂的巨著。

中国人对吃赋予丰富理想，于是吃的内涵远远超于充饥果腹的实际内容。吃字得到了广泛的运用：下棋——吃你一马，打仗——吃你一个团，被人占了便宜——吃亏，感到意外——吃惊，坐牢——吃官司，学文件——吃透精神，总结经验教训——吃一堑长一智，社交能力强——吃得开，热点岗位——吃香，不肯认输的——不吃那一套，办事砸了锅——吃不了兜着走……

“中国人最会吃！”吃得派，吃得帅，吃出水平，吃出风度，吃出灿烂文化。山猫和水蛇烧出“龙盘虎踞”，大葱放在甜酱盘上制出“青龙过海”，一支大虾竖起来摆出“孙悟空大闹天宫”，红枣和猪蹄做出“梅开二度”……

有的人公款吃喝，吃得心安理得，吃得气壮如牛，不吃白不吃，吃了也白吃。据人民日报载：云南泸西县信用联社女职工赵丽琼奉命陪酒过量气绝身亡，狂喝滥饮的领导者为其大办丧事，称是“因公殉职”。

吃，有高尚的吃，卑鄙的吃，清廉的吃，腐败的吃，文明的吃，野蛮的吃，干净的吃，污浊的吃……

秦皇寻找灵芝是吃，越王卧薪尝胆是吃；万里长征时红军皮带草根是吃，阎锡山猎熊掌是吃；焦裕禄白水咽馍是吃……

吃，是为了生存，生存是为了吃吗？让我们在茶足饭饱之余，仔细回味一下吃的内涵与真谛，也许会悟出一点什么。



希望 摄影 明瑞

陈庄集的变迁

农历“一·六”是利津县陈庄镇赶集的日子，不仅当地人趋之若鹜，而且相帮县、市的客商纷纷前往，真是红红火火，好不热闹。

曾记得七十年代陈庄集，从南向北蜿蜒于三个小村之中，像一条龙一样。每逢大集来往客商不断，给当时并不富裕的人们带来了生产和生活上的方便。笔者少年时代，曾多次随长辈赶过陈庄大集，几角钱买块野兔肉、吃个馒头就是最好的改膳，算是解了大馋。陈庄集随着当地经济的发展，经历过几次变迁。

在八十年代末，镇政府看到陈庄集在村中赶，道路泥泞，经营场地狭窄，两旁是低矮的破旧土屋，没有一家像样的商店，越来越不适应经济



学步 崔丽英 摄

莫要扭曲“小小男子汉”

刚升入小学四年级的家明最近总是闷闷不乐，当父母询问其原因时，他突然表示上学一点也不没劲，流露出厌倦的情绪。在妈妈再三追问下，他才吐露真情，原来家明因小队队长职务被取消，被认定为“无纪律”，撤消了小队长的职务。

在中小学阶段，尤其是小学时期，男生受到的批评、处罚往往多于女生，而且在老师们，特别是班主任对学生品德的口头或书面鉴定里，男生处于明显的劣势。某些学校里甚至还有女生包揽校级“三好学生”的情况。

不少老师并不认为自己袒护女生，而是因为“客观上女同学听话，上课听讲认真又遵守纪律，而且中小学阶段尖子生几乎是女生”。

这种想法不仅老师有，家长们也颇有同感。在校门口等候孩子放学的姚先生向笔者大吐苦经：“我这个小男子汉可皮了，三天两头要被老师关夜学，要是超过五点还没回家，我就知道准又闯祸了。”

诚然，男孩子与女孩子相比显得比较淘气好动，而且学习也粗心，马虎。这些都是他们性格的外露。但不少老师、家长却往往将性格简单等同于品德问题，对男孩子的性格特点而造成的一些无意、无心的过错草率地归于：故意破坏，有意捣蛋随意地进行处分，大大地挫伤了他们的自尊心。

预备班的雨璇满脸的委屈：“上个星期，我发现家里的挂钟坏了，就想自己修修看。可拆开后就怎么也摆弄不好，爸爸回来后硬说是我破坏，还要打我。这三个月的零用钱都被扣完了。”

虽然老师在对待调皮、不听话的男孩子时，一开始也都能做到晓之以理，只是反复几次后，也就顾不得什么耐心了。而相比之下女孩子却是乖巧懂事，安静听话，久而久之，大家在衡量孩子品德时，也就形成了重女轻男的习惯。

著名的教育学家陶行知曾经说过：“一个人不懂小孩的心理，小孩的问题，小孩的困难，小孩的愿望，小孩的希望，如何能教小孩？如何能知道小孩的力量而让他们发挥小小的创造力？”

我们现在正在从应试教育走向素质教育，怎样从性格不同点出发，对男生女生因材施教的问题应当得到重视。特别是对待男生的教育培养，我们是希望他们“乖”还是希望他们“棒”？娘娘腔十足的男孩子毕竟不受太多欢迎，我们盼望能培养出更多的有个性、有主见、有创造力的男子汉。

(方华)

说“吃”

日常生活中，由于过分激动、暴怒、恐惧或生气等导致冠心病、高血压病人猝死的事屡见不鲜。美国著名医学专家哈罗德教授经过十多年的临床研究，最近得出结论：人的不良情绪容易引起心血管疾病、糖尿病、溃疡病和精神病等病症的发生和恶化，长期易怒、忧郁，还有可能致癌。国际卫生组织前不久就此提出现代人的“健康”新概念：除了肌体无疾患外，还应“天天有份好心情”。那么，如何才能时刻保持身心愉悦，天天拥有好心情？关键是要学会自我调适，善于驾驭个人情绪，有效排除不良的情绪：

(一) 变更不利环境。当你心情压抑、沉重时，千万不要一个人躺在床上或呆坐在屋内，你可以走出屋外，让郊外优美的田园风光陶冶你的性情，让开阔的视野排除心头的抑郁；当你感到心情烦躁，你可以听一段相声，看几幅漫画，或读一读幽默笑话，找朋友聊聊天；当你感到恐惧时，你可以到球场上去看一场球赛，或到繁华的商场逛一逛等等。事实证明，改变或脱离不利环境，

天天有份好心情 健康新概念

可以让你从不良的情绪中及时地解脱出来。

(二) 学会自我宽慰。自慰是改变个人不良情绪的重要方法之一。它是以一种未必能够成立或实现的假设来安慰自己，从而求得心理平衡的良方。非常类似于我们通常所讲的“阿Q胜利法”。比如，你被误解错怪，心里感到很冤枉，如果你想到两天他会知道事情真相的，这样，你的心胸必定能够豁然开朗”。

(三) 适度地宣泄。无论是转移回避还是设法自慰，都只能暂时地缓解心理矛盾，求得表面上的心理平衡，适度地宣泄就有可能及时解围。当然，这种宣泄应当是良性的，以不损害他人、不危害社会为原则。

(四) 提高自身人格素质和心理素质。这是“治本”，应加强对高尚行为的模仿、学习；多读一些有益的书，参与一些有益的社会活动等。

(王青)

家庭医生

不少人买菜、购物回到家拿出物品后，随手便将塑料袋扔进了垃圾桶中，它们被当作垃圾运到郊外后，很容易形成白色污染。其实这些塑料袋还可以再利用，为您的家庭生活更添方便和实惠。

塑料袋助洗衣、烫衣。白背心穿久了不易洗净，可先用清水洗一洗，再用肥皂或洗衣粉轻轻搓一搓；清洗后，再打上肥皂或洗衣粉搓一搓，不再漂洗，放入塑料袋，扎好口，在太阳下晒一小时，然后取出搓洗干净，特别洁白。将要烫的衣服用喷雾器喷一次水，然后全放进一个大塑料袋中，封紧袋口，等熨斗烧热时再拿出来熨，可将衣服烫得更平整。

塑料袋助治病。冬天脚易皲裂，可用温水将脚洗干净，用一个干净透明软薄的塑料食品袋包在足跟上，然后穿上袜子，一般轻度皲裂1—3天便可治愈，重症7天可愈。

塑料袋助保鲜。芹菜除去黄叶、烂叶，束成小捆，放入塑料袋中，扎紧袋口，放在低温阴凉处，可保鲜数日；同样原理，黄瓜可保鲜一周左右。鲜蘑菇放入0.6%的盐水中浸10分钟，捞出沥干，装在塑料袋里，可保鲜3—5天。

塑料袋助贮藏。如夏天将红枣暴晒几日，把食盐炒热放凉，一层枣一层盐装入塑料袋中，密封，可使红枣安全度夏。冬天，将萝卜晒至表皮阴干后，装入塑料袋中，扎紧袋口，这样贮藏两个月，萝卜不变质，不糠心。

(秦兴旺)

钓鱼遐想

李柏林

一般来说钓鱼可分为三重境界：一是求鱼。鱼为我所欲，心无旁骛，喜怒哀乐以鱼为准，携竿而归，以美酒、不亦乐乎？

二是求趣。在蓝天白云间风和日丽时，与鱼儿竞相斗力，与钓友较技比器。交友休闲，乐在其中矣。

三是求道。回归自然，心旷神怡，物我两忘，天人相宜。修身养性而臻于化境，乃为上乘。

蓦然想起：是人钓鱼还是鱼钓人？人还没捞到一根鱼毛，而鱼却把人早早地从暖烘烘的被窝里拽出来了。在这岸边经受风吹日晒雨淋蚊子咬。可见，首先是鱼钓到了人。

长进不大？被人钓了几万年了吧？怎么还这么蠢？为口腹之欲而不断送性命，这岂不可悲而厚颜无耻吗？人们嘲笑捉弄鱼，而自己又比它聪明多少呢？



黄河桥上今昔

李成林

十一年前，从我市过黄河的各种车辆、人员等，都从垦利县黄河一号码头坐船渡河。若汛期来临，水溢两岸，无法轮渡，只好采取修筑临时码头，船才能勉强靠岸，但也十分危险。凌汛期间，船只只好停渡，再急也不行，只能绕道滨州大桥过河。

风平浪静，车辆轮渡过河也十分难，汽车要排长蛇队接号过河，走走停停，本来两个小时可以办完的事情，光在黄河两岸排队超过半天以上。

油田在黄河以北的会战一个接着一个，特别是孤东石油大会战，每天车辆万余台，各种机具、人员、材料、设备等源源不断地运进去，在这个情况下怎么办？靠船渡？绕道滨州大桥？等待？……这些都不行，油田的决策者认真分析、研究、考察，请示省政府、石油部、国家计委，终于得到了批示：建桥。油田在资金特别紧张的情况下，投资近亿元，由省交通工程公司承建，在各界的大力支持下，配合大会战，参战健儿废寝忘食，拼命苦干，抢时间、争速度，只用605天，大桥提前竣工通车。油城人民都高兴万分，特别是黄河两岸的群众，都拍手叫好。

大桥下附设四条529油气管线，并已输原油数年，电缆、通讯电缆、电视、通讯光缆等相继通过大桥。大桥的通车，连接了南北两大油区。

大桥的通车，缩短了两岸人民的距离。大桥北通京津唐，南连京沪杭，是贯通祖国南北的交通大动脉。

南来北往的车辆、司机、人员，对胜利大桥的文明执勤、优质服务夸个不停，雷锋精神在大桥闪闪发光！那大桥卫士跳进滚滚的黄河急流中抢救轻生者；扑灭着火汽车并救出乘客，拾金不昧、拒贿、退还多交款；义务理发；修自行车；帮助烈军属、五保户收割小麦等不胜枚举。

大桥已成为黄河三角洲的一个景点，栽种树木花草三十多种，二万余株，已初具规模，绿荫成林，三季开花，四季常青。

大桥卫士本着以桥养桥的原则，修建售票厅、改造维修岗楼、灯具、线路、斜拉索、锚头、锚箱等，对整个大桥进行了监测，又投资近200万元，对大桥安装实施了全桥电视监控。

挤来挤去

又萌

小时候，村里常见走街串巷的货郎。进了村，摇动货郎鼓，叮叮咚咚。不一会儿，便摇来了村里的大姑娘小媳妇，围着担子叽叽喳喳，选一面镜子，挑几根绣花针。也有爱漂亮的，偷着买那很时髦的雪花膏，躲到闺房里，睡前涂一下脸蛋，到了第二天就赶快洗掉，生怕被父母撞见了挨一顿斥骂。

货郎卖的是小玩意儿，想买大点的东西就得赶集。赶集的日子，最躁动不安的是村里的女孩子。离集还差好几天呢，就三五成群嘀咕开了。赶集那天，早早就打扮起来，穿上的确良衬衫，换一双新布鞋，脸上涂一点胭脂，从母亲的数落声里接过一毛两毛的零钱，嘻嘻哈哈来到镇上，一个铺子一个铺子耐心地挤挤耐心地看。即使早已云鬓散乱，也毫不在意。回到家仍然一副意犹未尽的样子，晚上凑在油灯下，讲的必又是镇子上的见闻。

我不喜欢赶集，主要是怕“挤”。小时候，随父亲赶过几次。至今，那种在湍急人流里绝望挣扎的感觉还仿佛如在昨日。

工作之后，每次上班，恰恰要经过长长的集市，“挤”便成了无可奈何的必修课。在街上挤着，不经意间，一只潮乎乎的手就搭上了你的肩，一只竹筐很随意顶住了你的臀部，一股带蒜味的热气肆无忌惮地喷到你脸上，你不能恼，因为这是赶集。有时，两辆相向而行的汽车塞住了去路，进退不得，那种等待的心情像溺水的人离岸越来越远。扭头看看别人，皆是一脸的平静。有的啃着烧饼，有的同人唠嗑，不知不觉间，路竟通了，千难百绕的结开了。

挤的时候多了，自己也有了一份坦然一份平静。

如今我明白了：“挤”是人类生存中一种永不衰竭的方式。我们都是生活中挤来挤去的鱼儿，既然无法选择，那就不妨挤得从容一点，平心静气一些，挤出一张笑脸来。

荒草洼里发羊财

李洪三

李月仁饲养小尾寒羊的成功经验和良好的经济效益，带动和鼓舞了头段村那些正愁着如何脱贫致富的村民。1997年春又有四户买上了成年的小尾寒羊，雪白的羊群排着队开进三合方围着李月仁的羊圈安了家。从此，昔日荒凉的三合方响起了牧业人的欢歌笑语。到现在头段村在三合方的小尾寒羊饲养总量达到了500多只，总价值超过了25万元。

冬季如何保养皮肤

美容角

冬季，气候寒冷，空气干燥。尤其低温易使皮肤血管收缩，皮肤营养变差，油脂分泌减少。为了避免皮肤变得粗糙、不光滑，甚至出现皲裂，人们要注意冬季面部皮肤的保养和护理。

要想保护脸部皮肤的健美，首先要了解面部皮肤的类型。取一块柔软的干纸巾或吸墨纸，来回试抹鼻翼两旁或额头。纸巾上满是油光的，属于油性皮肤；纸巾上无油的，属于干性皮肤；介于两者之间的，则属于中性皮肤，明白了自己的皮肤性质，才能正确选择和使用化妆品。

干性和中性皮肤的人，不宜用碱性强的肥皂洗脸，应选用洗面奶加清水调成糊状抹脸部，用手指沿肌纹轻柔，进行美容按摩。方向从内角经眉上到眼角再抹至太阳穴；从鼻根划向鼻侧，从下颌经喉、颊部到耳垂，反复10至20次。用清水洗净后擦一些油质的护肤霜。早晨可以先用温水后用冷水洗脸。油性皮肤则可选择碱性香皂，先用温水后用冷水洗脸，这种冷热交替的洗脸方法，在冬季有助于减少面部皮肤对低温的敏感性。被称为人体血管体操。洗完后再擦一些粉质的润肤霜。按摩面部皮肤数分钟，以增强皮肤血液循环，恢复由于冷空气刺激而变弱的皮肤弹性。

为延缓皮肤的衰老进程，还可以每周去一次皮肤美容治疗室进行面部皮肤营养面膜，或在家庭选用天然物质自制营养面膜。如苹果面膜：将苹果去皮切成块并捣成泥，然后涂于脸部，如用于干性过敏皮肤可加入适量的鲜牛奶或植物油，用于油性皮肤则宜加些蛋清。用这些原料制作的面膜含有大量的维生素、糖和有肌酸物质，具有洁肤、抗皱、增白和润肤的功能。

(江梅)

老年人的需求

生活顾问

健康需求：人到老年，常有恐老、怕病、惧死的心里，希望全社会对老年人的健康能有所保证。

工作要求：已离退休、病休的老年人多数尚有工作能力和学习要求，骤然间离开工作岗位肯定会产生许多想法。对这样的老年人如不给以工作和学习的机会，他自己又不能创造这方面的条件，将会影响他的身心健康。

依存需求：人到老年，会感到孤独，希望得到社会的关心、单位的照顾、子女的孝顺、朋友的往来、老伴的体贴，使他们感到老有所依，老有所靠。

和睦需求：老年人都希望有个和睦的家庭和融洽的环境，不管家庭经济条件如何，只要年轻人尊敬、孝顺老人，老年人就会感到温暖。

安静需求：老年人一般都喜欢安静，怕吵怕乱。有些老同志就怕过星期天，这一天子孙都来了，乱嚷嚷地渡了一天，很多老年人是受不了的，他们把这叫“苦恼的星期天”。

支配需求：进入老年，随社会经济地位的变化，老年人的家庭地位、支配权都可能受到影响，这也可能造成老年人的苦恼。

尊敬需求：老年人离开工作岗位后会产生一种由官到民、由有权到无权的感觉，或情绪低落，或有自卑感。遇朋友叹息，甚至不愿出门，不愿到单位去，不愿参加社会活动。长此下去，则会引起精神抑郁和消沉，为疾病播下种子。

直爽需求：老年人容易多疑、多忧、多虑、多稳怕乱、爱唠叨。他们喜欢别人征求他们的意见，愿出谋划策。我们对老年人的这些心理特点，要以诚相待，说话切忌转弯抹角。

求偶需求：丧偶的老年人独自生活，感到寂寞。子女照顾，也非常久，别人都代替不了老伴的照顾，所以子女应该支持老年人的求偶需求。

(祝庆芳)



香港一个10岁的女孩在客厅的墙上贴出“玩是我的权利”几个大字，并郑重地告诉母亲：“老师说我们受《儿童权利公约》的保护，不要总逼我学习做作业了。玩是我的权利！看电视是我的权利！”联合国制定的这项公约规定：“儿童有权享有休息和闲暇，从事与儿童年龄相宜的游戏和娱乐活动，以及自由参加文化活动和艺术活动。”无疑，看电视是一种娱乐和文化活动，儿童有权享受这种活动。

电视是孩子的翅膀
湖南宁乡县杨佩：我从来就不主张禁止孩子看电视。在我孩子这个年纪，我自己曾经为了在父母单位的电视室里占座位，上午就把椅子搬去，拴上绳子压上砖头。现在孩子有条件看电视了，实在是一种幸福。像我们这样的家庭条件，孩子和我们最大的信息源就是电视。我无法带她去博物馆、动物园，如果连电视

孩子喜欢看和适合孩子观看的节目录制下来，等适当的时候再放给孩子看。这样，既可以掌握时间，又可以掌握内容。唯一让我们苦恼的，是一些电视节目不能把吸引孩子的兴趣和对孩子进行教育很好地结合起来。

厦门梁劲松：家里的电视只有17英寸，可我和家人都不准备换一台大一点的。孩子快上学了，电视机也该少开了。要让孩子从小养成习惯，看电视只是晚间生活的一部分，决不是全部。看电视既是一种享受，也是一种惰性。家长整个晚上沉溺于电视机前不能自拔，会给孩子树立一个什么榜样？

北京丰台东大街20号29楼康丽颖：看电视比阅读轻松，因为阅读需要付出更多的智力。有些孩子从小就是个电视迷，等到年纪不小了，还不会自主阅读，这是令人忧虑的。此外，记得一本美国名人写的《电视伴我成长》书中说，低龄

无无论看美国的“奥斯卡”颁奖典礼还是“艾美”奖颁奖典礼，常常会发现有被提名的女演员多数不年轻了。的确，走红美国影坛的大牌女星多是“老当益壮”的人物。像演技派高手梅琳·斯特里普屹立影坛几十年依旧宝刀不老，今年下半年还要推出两部“有质量的上乘之作”。反观国内影坛，我们的女演员尤其是上了点岁数的女演员就没那么幸运了。过了30仍旧红火的都不多见，上了一定年龄还能获提名拿大奖的更是寥寥。在中国银幕上吃香的喝辣的几乎都是青春美女们的事。女演员年龄稍大一点就难捞到好角色演了。一些甚有前途的女演员于是不得不含恨早早退出“江湖”，心有不甘，却又无可奈何。还记得当年才情横溢、艳光四射的李秀明、

女演员「上了年龄」之后



学生和家家长实话实说电视的诱惑

视也不让她看，将来她的知识面如何与城里的孩子相比？要说电视中某些内容不健康，其实社会上不健康的东西比电视里多得多，而且不像电视中那样容易分清。通过电视，家长正好可以教育孩子怎样辨别是非，防范于未然。

王弈评：有时看电视也会影响学习，尤其是电影片时间长，不知不觉就到了晚上11点多钟，第二天上午上课老犯困。

北京朝阳区黄先生：女儿明年就要高考。她也知道这场考试对一生的重要价值，但只要电视机一开，往沙发一坐，就不肯挪窝，明知还有那么多作业没有做完。所以她跟我说：“爸爸，我管不住自己，您来监督我少看电视吧。”

杨佩：在我们家，不是让孩子被动地跟着节目时间表看电视的。我们会把

儿童电视看多了，大脑会产生一种“似睡电波”，对健康很不利。

西方父母关心什么
北京大学国际关系学院教师李珉：有些中国家长反对孩子看电视，主要理由是影响功课。我在美国生活期间，发现那里的父母担心的从来不是孩子的功课，而是电视中过多的暴力与性内容。为解决这个问题，发明了机顶盒，家长可以锁住某些成人电影频道，不让孩子接触。美国父母都很忙，晚上很少有时间陪孩子，一家一户的又很分散，美国孩子缺少玩伴。父母担心孩子电视看多了，户外活动少了，人机交流多了，社会交往少了，影响孩子的活动能力和心理健康。

（《人民日报》）

玉，乃不透明和半透明体。化学成分是硅酸铝钙。硬度大，常见有黄玉、白玉、墨玉、糖玉、青玉、碧玉、岫玉等，主要用于雕刻工艺美术品。

《轩辕皇帝传》说：“黄帝是我国之玉首者。”玉为中华民族之所至，以色而辨，玉色温润，常如肥物所染。

白玉色如酥，冷色（即饭汤色），油色及雪花色皆次之；黄玉如栗者又为甘黄玉，黄黄次之；碧玉色青如蓝靛，即深青色，若有细墨墨色次之；黑玉，又称墨玉，色如漆；赤玉色如鸡冠，人少见；绿玉色中有饭糗尤佳。白玉、黄玉、赤玉、碧玉、黑玉五种，惟称碧玉以色如新、草翠莹为上，以菠菜叶若冻柳为下。

古玉皆藏于墓下，古葬亦用玉，口含有玉珠，发上系玉簪，耳有玉环，颈项吊玉佩，四肢带玉镯，这些玉器有的在家内达几千年。古玉器物有红如血、为尸血浸，难以伪造。土锈尸浸，有墨如漆。如玉物上蔽黄土，笼罩浮翳，坚不可破。

若半裹青绿，则以墓中铜器相杂，而沾染铜色。敲玉其声清亮、音长、苦金碧之余响，绝而复起，残声远沉，徐徐方尽。

古乐器中有玉磬，黄帝（传说古代文字、历法、养蚕、舟车、音律等创始于黄帝时期）作律，以玉为管，长尺六孔。为十二月音。玉

人耳上挂着玉环，手腕戴上玉镯，显得亭亭玉立，高雅清静。人们还认为玉有纳吉驱邪作用，帝王着佩穿的服、帽、鞋用白玉、碧玉、翡翠、珊瑚、宝石、水晶石装饰，耀夺目，灿烂辉煌。

玉的文化在我国历史发展中已几千年，用玉比作美好，如“玉洁冰清”、“宁为玉碎，不为瓦全”。我国为产玉地，《战国策》：“周有砥厄，宋有结绿，梁有悬黎，楚有和璞。楚：湖北；璞：含有玉的石头。”《太平御览》：“交州出白玉，夫余出赤玉，挹娄出青玉，西蜀出黑玉，蓝田出美玉”。新疆产白玉，云南产翡翠西安产菜玉等。昆仑群山中之一山名钟山，所产的玉吹以炉炭煅炼，三日三夜而色泽不变。钟山之玉，古盛称。《吕氏春秋》：“君子之容，纯乎其若钟山之玉。”（《中国经营报》杨仪成/文）



文海拾贝

近年来，鲸类和海豚冲上海滩集体自杀的事件频频发生。对此，专家有许多不同的说法。有的说是巨鲸噪音使它们迷失了方向，有的猜测是为了躲避鲨鱼的袭击，也有人认为是病毒、衰老体弱或群体忠诚追随其迷途的领头鲸等原因。他们都缺乏有说服力的证据。

最近，日本学者岩田久人在海豚尸体中检测到了高浓度的三丁基锡、三苯基锡等有机锡毒物，大脑中的含量尤为高。他证明这些毒物是导致鲸类和海豚集体自杀的真正凶手。

贝类、藻类等海洋生物喜欢寄居在船底上漂浮过海。这样一来，船体超重，船速降低，损害了螺旋桨，增加了动力消耗，令航海公司头痛万分。为了解决这一问题，他们在船底涂上三丁基锡等有机锡涂料，以阻止海洋生物在船体上生长。这样一来就有相当数量的有机锡毒物缓慢地溶入了海水之中，不断积累，达到有害的程度。据测试，一艘长280米、宽32米、深13米的集装箱船，每涂一次涂料就需要1.5万吨，而且平均每年要涂一次，其数量之巨大，令人堪忧。鲸和海豚特别喜欢在轮船驶过的线路上出没，

追逐轮船掀起的波浪。因此它们受有机锡涂料毒害的机会特别多、程度特别深。有机锡涂料的毒性主要表现为损害神经细胞和内脏。脑细胞受损以后，动物的方向感丧失，无法辨别东南西北。鲸类和海豚有集体行动的习性，追随头领，互相嬉戏。如果有一条因中毒失去辨别方向的能力而冲上海滩，那么其他的也会尾随其后，盲目跟进，等搁浅时已无回天之力。从而发生了一起又一起的集体自杀事件。

岩田久人认为，三丁基锡等有机锡涂料是人类污染海洋的毒性最大的物质之一。为了减轻海洋污染，保护人类健康，一块干净的领地，美国罗哈斯公司船舶防垢剂研究小组的科学家，成功地研制并生产了一种对环境绝对安全的涂料——“海洋9”用以代替有机锡涂料。它在防腐、低毒、可降解等方面显示了诸多的优越性，可以预防和减少鲸类、海豚集体自杀事件的发生。（《光明日报》祝大星/文）

历经市场的风风雨雨，国人品牌意识逐渐形成，创立品牌更成为广大经营者的追求。可是时下有股怪风，一些人创品牌重名轻质，一味沉迷于为产品乔装打扮起个响亮名字，即所谓产品有好名，则走向市场便成功了一半。这种将怪名与品牌等高等起来的倾向其实是十分危险的。

犹如一些人求好运改姓名拜倒在测字先生面前一样，一些生产经营者在给产品起名方面可谓将智商发挥得淋漓尽致。一日“崇洋”，如将“杰妮仙诗”、“烟雨霏”、“洋洋雨”一古脑儿冠为服装之名；二曰庸俗，如将“双人枕头”、“小蜜”、“傍大款”强加在雪糕、糖果的“外衣”上；三曰古怪，如将巧克力夹心饼干名其“心太黑”，还有那些“黄金屋”、“真好呼”、“大王”等不伦不类的名字，将一些糖果“点缀”得让人丈二和尚摸不着头脑。如此等等，不一而足。总之，为产品起怪名渐成时尚，怪得越是别具一格，怪得越是让人不知所云，似乎越能激发消费者的兴

趣，越能强化消费者的记忆，越能赢得市场旺销的强势，这些兴许正是起怪名者们的通常心态。拥有怪名的商品果真可以走俏市场吗？尽管不少生产经营者拥有美好幻想，尽管个别怪名商品也曾风靡市场一时，但是真正可以在市场和消费者心目中形成品牌形象的，在商品海洋世界中可谓捞月之难。市场的这种残酷反应其实是起怪名者作茧自缚的结果，因为任何品牌的含金量，不在于名怪与否，而是由其本身品质特点所决定的，怪名使人产生厌进而致人生畏，也由于它背离了国人的欣赏习惯，背离了数千年历史积累发展起来的民族文化，起怪名者仿佛将自己抛弃到了“文化沙漠”之中。

与起怪名者截然相反的是，那些深谙国人传统文化习惯和现代消费兴趣的变迁，在致力追求产品质量的前提下，名未惊世骇俗，却能深深打动了消费者的心，真正实现了名为牌效应的成功范例不胜枚举。对此，怪名者该作何反应呢？（《深圳特区报》羊羽/文）

前不久，著名剧作家苏叔阳在无锡告知笔者，应潇湘电影制片厂之约，他根据田汉、聂耳革命生涯创作完成了电影剧本《永远的进行曲》，并将作为向建国50周年献礼的重点剧目进行拍摄。

苏叔阳说：“这部电影不是田汉、聂耳的生活大事记，而是要努力写出活生生的，人们熟悉、认可的田汉、聂耳形象来，强调表现他们的革命热情、以诚待人、才情洋溢，以及他们在歌曲中表现出的中华民族心声的气魄！”

电影《永远的进行曲》正在筹拍中，扮演聂耳这一建国50周年银幕“热点”角

色的演员尚未确定。据了解，曾经在电视连续剧《彩云追月》中扮演聂耳的青年演员彭博，极有可能在建国50周年银幕上担纲革命音乐家聂耳形象。彭博，1989年进湖南省话剧团当演员，1993年考入上海戏剧学院表演专业，先后参演了电影《小芳

的故事》、《这方水土》、以及电视剧《大家族》、《浦江故事》、《朱元璋》等。在著名导演苏舟执导的电视剧《彩云追月》中扮演过聂耳。（《中国海洋报》顾育豹/文）

聂耳 建国大庆年的银幕热点

怪名 等于 品牌？



钻石和高档宝石原料半成品销售仍居首位，销售额为495.076万元，占总销售额的50.79%。其主要原因是：（1）来自各地珠宝厂商小批量进货量大，回去加工饰品销售，这部分占62.25%，已形成比较稳定的销售渠道；（2）钻石和高档宝石具有珍藏和保值价值；（3）人们选购宝石回去加工镶嵌首饰，比直接购买镶嵌首饰在价格上要低得多。

大部分珠宝首饰供过于求，竞争激烈，一些企业产品质量可靠、货真价实、信誉好，在竞争中销售较好。如1998年珠宝首饰展销会上销售翡翠饰品的有12家，品种大体相同，但销售好的只有几家。浙江余姚市振兴玉石工艺厂销售的翡翠A货戒指，质量可靠、价格适当、信誉好，每次展销会都销售较好，这次会上销售了10万元的产品。云南西双版纳金鑫珠宝行的翡

翠小挂件，花色品种多，价格只有几十元到一百元，物美价廉，1998年珠宝首饰展销会上销售出4.8万元。

一些产品在市场竞争中出现压价竞争，为加速资金周转，不惜采取保本或亏损销售，有关厂商建议地方宝石协会能协调一下价格，分等制定最低限价，以保护厂商的积极性。（《中国黄金报》）

求职打电话“四忌”

求职者打电话求职，应注意以下几点：一忌用语不当。二忌用语不礼貌。三忌用语不简洁。四忌用语不真诚。

求职打电话“四忌”

求职者打电话求职，应注意以下几点：一忌用语不当。二忌用语不礼貌。三忌用语不简洁。四忌用语不真诚。

鲸鱼自杀之谜新解

鲸鱼自杀之谜新解，专家认为有机锡涂料是主要原因。鲸鱼在追逐轮船时，吸入含有有机锡的废水，导致中毒死亡。

个人电脑时代将成往事

个人电脑时代将成往事，随着互联网的普及，个人电脑的重要性将下降。人们将更多地使用网络进行工作和娱乐。

新婚典礼网上直播

新婚典礼网上直播，通过网络平台，新人可以与亲朋好友实时分享婚礼的喜悦。

中国名厨“爆炒”美国洛杉矶

中国名厨“爆炒”美国洛杉矶，中国厨师在美国洛杉矶展示精湛的烹饪技艺，赢得当地观众的赞誉。

近期国内珠宝市场走势

铂金银饰品销售看好。这两年由于国际金价下跌，国内黄金仍然实行计划供应，金饰品的价格高于境外，一些人持币待购，影响了黄金饰品的销售。但铂金银饰品异军突起，销售较好，这次1998年全国珠宝首饰展销会上销售铂金的有4家，其中有3家销售额达20万元以上，1家销售额为10万元。

新品种、新工艺、新材料的品种畅销。如铂金镶嵌琥珀饰品、珊瑚饰品、黑珍珠饰品以及肯尼亚红宝石原料，受到消费者的欢迎。（《中国黄金报》）

求职打电话“四忌”

求职者打电话求职，应注意以下几点：一忌用语不当。二忌用语不礼貌。三忌用语不简洁。四忌用语不真诚。

求职打电话“四忌”

求职者打电话求职，应注意以下几点：一忌用语不当。二忌用语不礼貌。三忌用语不简洁。四忌用语不真诚。

求职打电话“四忌”

求职者打电话求职，应注意以下几点：一忌用语不当。二忌用语不礼貌。三忌用语不简洁。四忌用语不真诚。

求职打电话“四忌”

求职者打电话求职，应注意以下几点：一忌用语不当。二忌用语不礼貌。三忌用语不简洁。四忌用语不真诚。

从农村长大的我，自幼从学校步入学校，大学毕业后又分到机关工作，偶尔在假期帮家里干点农活，也往往被父母的羽翼遮挡在艰辛之外。因而，虽识五谷，却不谙稼穡。

今年，是难忘的一春。利津县委、县政府号召广大机关干部积极投身到农村中去，建设示范服务基地，我有幸成为其中的一员，感到由衷的高兴，遂欣然前往。

我们居住的小屋就建在田头，房前屋后各有一个四面面积的鱼塘，鱼塘之间是两块四面面积的台田，台田是光秃秃的泛着白色的盐碱地。

当春风从发梢滑落的时候，我们开始了满怀希望的耕耘。“上农下渔”模式是经过科学论证的改造盐碱地的一条有效路子，依靠科技是机关干部手中的法宝。我们手捧种田、养鱼的书本、资料，学习着、讨论着、向技术员与群众请教着，就这样翻开了第一犁土，蓄满了第一池水。

渐渐地，我们摸着了头绪。土壤水盐动态、PH值、平衡施肥、鱼池消毒、肥水……一系列改造盐碱与养鱼的技术成了我们的口头语。看着亲手播下去的种子一天天成长起来，一日的劳累便化作喜悦在胸中涌动。

我们与周围的群众一起劳作，施肥、锄草、喂鱼，休息时他们便聚到我们的屋前，谈论耕种养鱼之事，有时一块进餐，“开轩面场圃，把酒话桑麻”的佳句便浮现脑海。与群众交谈中我了解到，他们对“上农下渔”模式的开发还认识不够，凭

经验觉得在寸草不生的盐碱地上长出庄稼简直不可思议，养鱼又担心卖不出去赔本。所以与我们相邻的老乡仅承包了一个鱼塘试养。

我们种的花生覆住了地面，一地小黄花招惹得蜂蝶忙个不休，周围的群众瞪着惊奇的眼睛，连说真神了。火热的夏季到来了。

暴风雨接二连三地袭来，鱼池被水流冲塌了。我们拼命地堵着，一天下来，累得腰酸腿疼，手起了泡，却兴致犹高地自煮饭菜，边吃边侃，大有“稻花香里说丰年”的诗意。成片的蛙鸣此起彼伏，消散着酷暑的热气。昔日读“锄禾日当午，汗滴禾下土。谁知盘中餐，粒粒皆辛苦”感觉到的是诗意的美，如今亲事稼穡，吃着自己种的蔬菜，便觉得分外香甜，体会也深刻得多。

秋风给田野镀上了浓浓的色彩，棉花的蕾沉甸甸，高粱的脸红彤彤，花生长得肥嘟嘟，简直要撑破了地皮。到处是丰收的气息，人们脸上洋溢着笑容，谈话也分外响亮。盐碱荒滩长出了茁壮的庄稼，不毛之地生产出肥美的热带鱼，怎么会不令人兴奋！

看，这一群来自机关的干部！白净的脸晒得黝黑，细嫩的手起了老茧。当车辆满载丰收的果实、鱼蟹从基地驶出时，他们欢呼雀跃，群众羡慕的眼神逐渐变成了坚定表情，“明年咱也要赶上去”；种了一辈子地，怎么让一群从未种过地的人落在了后面。”我们无不感叹县里的英明决断，示范服务基地搞得及时，搞出了特色，见到了时效。

今春识稼穡

王善奎

秋日田园

张建光

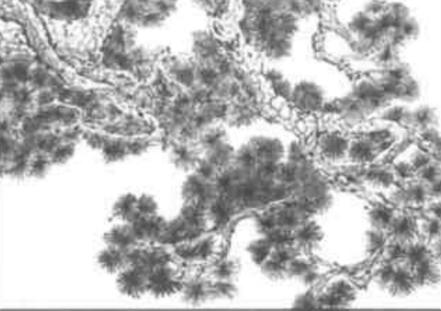
当被夏日膨胀的庄稼挤扁的脉络般的乡间小路被收割的大车小辆撑宽又碾得铮亮铮亮的时候，秋天便在这一条条路上明亮地流动起来。

天高、云淡、风爽。在一望无际的金黄里，处处车水马龙，处处热火朝天。我躬身子用力推着载满父亲一年收获的小推车行进在这秋日的田园里，父亲在前面帮我拉着。自从包田到户以后，每年都是这样，不过刚开始是父亲推，我在前面拉。我知道，经历了这么多年我仍体会不到父亲面对这些收获所获得的那份喜悦，因为我并没有那么多从耕种到锄耘的体验，没有付出足以结晶出这么多果实的汗水。其实，同父亲一样经历过闹土匪、闹鬼子以及以后动荡年月的饱经苦难的老农民们，对于能够劳作于自己承包的田地，收获属于自己的收获而获得的这份满足是后辈所体会不到的。

走在收割后的田园里，会感受到空气中处处弥漫着香甜香甜的气息，这是从庄稼和野草的割茬里散发出来的，是根对枝叶果实的最后怀念。什物都有了各自的归宿。粮食堆进了宽大的粮囤，秸秆攒在场院边上，柴草堆满柴房。

至于那些算不上什么的，就什么也不是地呆在田园的原处，没有什么期盼，也就没有什么失望，默默地构成秋日田园的底色。

就在好像一切都静下来的时候，一片片莹莹莹莹的绿色不知不觉就染透了秋日的田园。冬小麦在这个似乎是结束一切的时候，为这秋日田园开辟出了一片新的生机。



有的画面，画得很满，是一种美；有的画面，画得简简单单、寥寥几笔，也很美。

有的歌曲，旋律婉转、悠扬，起起伏伏，变化很大、很复杂，是一种美；有的歌曲，很单一、很清纯，很容易记，也是一种美。

人生，如一幅画，或一支歌，繁复富丽是一种美，简简单单、平平常常也是一种美。

繁复富丽，有时看似很雅，颇有“阳春白雪”的韵味；简简单单，有时看似很俗，很平易，颇有“下里巴人”的情调。人世间，一万种人有一万种活法。无论是活在

“雅”里还是活在“俗”里，大家都是“活着”。活在“雅”里的人很少，活在“俗”里的人很多。因为大家都是凡人俗子。

人活着，就有欲望，有欲望就有追求。有的人追求“雅”，追求繁复富丽；有的人追求“俗”，追求简简单单。

做人，头脑应该复杂些，多想出智慧。而办事，要力求简简单单。简简单单，并不是要你降低标准，并不是要你“玩世不恭”。比如结婚、升学等喜庆活动，还是简单些好。如今流行攀比风、争豪斗富，

实在是一种无奈。结婚是两个人的终生大事，只要心心相印、志同道合，就很好了。不必去追求繁复富丽的婚宴，讲排场、比阔气，花费了钱财，伤了精神，实在不值。子女上大学，办“状元宴”也是简单的事复杂化了，仔细想来，也是毫无意义的。

人生，要想追求一种简简单单也是美的境界，一是需要较高的文化素质，二是要有一种会“简单”的智慧。在这方面，我很想点到的“师法自然”。

简简单单的美，是自然而然的。比如，一个原本很自然天成的女子，偏要追求一种“人为美”。“头上的工程”是化妆、美容美发；“身上的工程”是服饰装饰；

“脚下的工程”是“洗脚”，美足，真是够复杂的了。有的女士为了美，自己花钱找罪受，美容变成了丑容，隆胸变成了伤胸。这种例子，不胜枚举。

我很佩服那种泼墨、挥毫的国画家，寥寥数笔，简简单单，树枝、小鸟跃然纸上。我也很佩服瞎子阿炳，两根盲管，奏出人间喜怒哀乐。由此，我又想到室内装潢、给孩子取名字、餐桌上的菜肴等等，不必搞得那么复杂，简单些，简简单单也是美！



华灯初上
喧嚣渐远渐去
静谧悄然降临
洗去一天的疲惫
把自己融入自然
只待——
跨入新世纪之门
文明与自然是多么的和谐统一

香甜香甜的气息，这是从庄稼和野草的割茬里散发出来的，是根对枝叶果实的最后怀念。什物都有了各自的归宿。粮食堆进了宽大的粮囤，秸秆攒在场院边上，柴草堆满柴房。

至于那些算不上什么的，就什么也不是地呆在田园的原处，没有什么期盼，也就没有什么失望，默默地构成秋日田园的底色。

就在好像一切都静下来的时候，一片片莹莹莹莹的绿色不知不觉就染透了秋日的田园。冬小麦在这个似乎是结束一切的时候，为这秋日田园开辟出了一片新的生机。

乡政府办公室的电话费猛涨，乡长在机关工作会议上板着脸说了几次：政府办公室的电话已到了非锁不可的地步了！急事急办。一散会，尚秘书立马让赵文书到邮局把办公室的电话加了密码锁了起来。秘书心想，这下可把电话费降下来了。

尚秘书拿着密码觉得沉甸甸的，办公室4个人，王副主任是某位县领导的外甥，尽管王副主任是招聘干部，但由领导撑腰，后台硬着哩！与他共不好事，有啥好果子吃？尚秘书觉得应该给他一个密码，于是尚秘书就用纸条写了一个密码给王副主任，感动得王副主任不知说什么好。赵文书即将要接尚秘书的班，人家大学本科，文凭比自己硬，而且进入了人才库，不久要提拔重用。尚秘书认为像这样的人不可待慢，他又把密码抄了一份偷偷地塞给了赵文书。

小周司机小侯进了办公室，十分火急的样子，操起电话就打，见没有长音，说：“怎啦，电话有毛病，打不出去？”他立刻仿佛悟到什么，丢下话筒，拽着秘书的衣袖：“快把密码给我，书记等我的电话呢。”说着从秘书手里抢过密码单抄一份，打完电话就走了。

电话密码该有的都有了，办公室就差外出办事的小周没有密码了。小周是新来的大学生，对象在外地工作，正处于热恋阶段，小周不时用电话和对象联络感情。秘书思来想去，给小周也抄一份吧以成人之美，并附言：密码就咱们有，务请保密。写完后，尚秘书又把纸条从小周办公桌的抽屉缝里塞了进去，此时此刻，尚秘书觉得浑身轻松多了。

密码

倪新华

许多年许多年以前
你用一种欲盖弥彰的美丽
击溃了我的大防

一棵美丽的水草
为那清泉感动得左摇右晃
你说我是一首诗朦胧又朦胧
你是一幅画印象又印象
在特定的光造出的特定的影里
我们饱餐一顿菖蒲的清香

你迷离的眸子像神秘的洞穴
诱惑我又排斥我，走近你
我无法不纯洁不高尚不志在四方
我眼望着你的美丽
被追得无路可逃
许多秘密半人半草
一如菖蒲的心事至今没人声张

多少年多少年以后
我幽闭的记忆中那个女孩
已不知不觉地老了
菖蒲啊
你仍然以一种楚楚动人的姿势
生长在我的心上

许多年许多年以前
你用一种欲盖弥彰的美丽
击溃了我的大防

一棵美丽的水草
为那清泉感动得左摇右晃
你说我是一首诗朦胧又朦胧
你是一幅画印象又印象
在特定的光造出的特定的影里
我们饱餐一顿菖蒲的清香

你迷离的眸子像神秘的洞穴
诱惑我又排斥我，走近你
我无法不纯洁不高尚不志在四方
我眼望着你的美丽
被追得无路可逃
许多秘密半人半草
一如菖蒲的心事至今没人声张

多少年多少年以后
我幽闭的记忆中那个女孩
已不知不觉地老了
菖蒲啊
你仍然以一种楚楚动人的姿势
生长在我的心上

许多年许多年以前
你用一种欲盖弥彰的美丽
击溃了我的大防

一棵美丽的水草
为那清泉感动得左摇右晃
你说我是一首诗朦胧又朦胧
你是一幅画印象又印象
在特定的光造出的特定的影里
我们饱餐一顿菖蒲的清香

你迷离的眸子像神秘的洞穴
诱惑我又排斥我，走近你
我无法不纯洁不高尚不志在四方
我眼望着你的美丽
被追得无路可逃
许多秘密半人半草
一如菖蒲的心事至今没人声张

多少年多少年以后
我幽闭的记忆中那个女孩
已不知不觉地老了
菖蒲啊
你仍然以一种楚楚动人的姿势
生长在我的心上

许多年许多年以前
你用一种欲盖弥彰的美丽
击溃了我的大防

一棵美丽的水草
为那清泉感动得左摇右晃
你说我是一首诗朦胧又朦胧
你是一幅画印象又印象
在特定的光造出的特定的影里
我们饱餐一顿菖蒲的清香

你迷离的眸子像神秘的洞穴
诱惑我又排斥我，走近你
我无法不纯洁不高尚不志在四方
我眼望着你的美丽
被追得无路可逃
许多秘密半人半草
一如菖蒲的心事至今没人声张

多少年多少年以后
我幽闭的记忆中那个女孩
已不知不觉地老了
菖蒲啊
你仍然以一种楚楚动人的姿势
生长在我的心上

农人将赶集看得很神圣，每逢集市，姑娘小伙子们便拿出平时舍不得穿的衣服，打扮得花枝招展、精神抖擞。有些妇人特别爱赶集，不管买不买东西，附近的集市几乎是逢集必赶，村里人称之为“集老婆”。

我们村依傍公路，是一些村子的人赶集的必经之路。每逢集市，一大早，我们就能看见到附近村子的人，不分男女老少，川流不息地行走去赶集的路上。那时赶集，自行车算得上是“高级”交通工具。原本要步行，能搭乘一辆马车或地排车，就觉得很觉得脸上有光。现在，农民生活水平有了提高，自己家养着拖拉机、农用三轮车、甚至汽车的都有，赶集就方便多了。

乡村的集市热闹得很。乡村集市往往沿着一条干路一字排开，小商小贩轻爱俏的姑娘，满怀希望地几尺花布，新年穿出新气象；怀抱稚儿的少妇，在年画市场前踌躇来端详，想买几幅杨柳青年画，回家贴出满屋的新意；一群半大小子混在鞭炮声里，听着劈里啪啦的鞭炮声，双脚似生了根……

赶集，给我的童年留下了许多美好的记忆。我多想，若有机会，再回老家赶一回集。

许多年许多年以前
你用一种欲盖弥彰的美丽
击溃了我的大防

一棵美丽的水草
为那清泉感动得左摇右晃
你说我是一首诗朦胧又朦胧
你是一幅画印象又印象
在特定的光造出的特定的影里
我们饱餐一顿菖蒲的清香

你迷离的眸子像神秘的洞穴
诱惑我又排斥我，走近你
我无法不纯洁不高尚不志在四方
我眼望着你的美丽
被追得无路可逃
许多秘密半人半草
一如菖蒲的心事至今没人声张

多少年多少年以后
我幽闭的记忆中那个女孩
已不知不觉地老了
菖蒲啊
你仍然以一种楚楚动人的姿势
生长在我的心上

许多年许多年以前
你用一种欲盖弥彰的美丽
击溃了我的大防

一棵美丽的水草
为那清泉感动得左摇右晃
你说我是一首诗朦胧又朦胧
你是一幅画印象又印象
在特定的光造出的特定的影里
我们饱餐一顿菖蒲的清香

你迷离的眸子像神秘的洞穴
诱惑我又排斥我，走近你
我无法不纯洁不高尚不志在四方
我眼望着你的美丽
被追得无路可逃
许多秘密半人半草
一如菖蒲的心事至今没人声张

多少年多少年以后
我幽闭的记忆中那个女孩
已不知不觉地老了
菖蒲啊
你仍然以一种楚楚动人的姿势
生长在我的心上

许多年许多年以前
你用一种欲盖弥彰的美丽
击溃了我的大防

一棵美丽的水草
为那清泉感动得左摇右晃
你说我是一首诗朦胧又朦胧
你是一幅画印象又印象
在特定的光造出的特定的影里
我们饱餐一顿菖蒲的清香

你迷离的眸子像神秘的洞穴
诱惑我又排斥我，走近你
我无法不纯洁不高尚不志在四方
我眼望着你的美丽
被追得无路可逃
许多秘密半人半草
一如菖蒲的心事至今没人声张

多少年多少年以后
我幽闭的记忆中那个女孩
已不知不觉地老了
菖蒲啊
你仍然以一种楚楚动人的姿势
生长在我的心上

许多年许多年以前
你用一种欲盖弥彰的美丽
击溃了我的大防

一棵美丽的水草
为那清泉感动得左摇右晃
你说我是一首诗朦胧又朦胧
你是一幅画印象又印象
在特定的光造出的特定的影里
我们饱餐一顿菖蒲的清香

你迷离的眸子像神秘的洞穴
诱惑我又排斥我，走近你
我无法不纯洁不高尚不志在四方
我眼望着你的美丽
被追得无路可逃
许多秘密半人半草
一如菖蒲的心事至今没人声张

多少年多少年以后
我幽闭的记忆中那个女孩
已不知不觉地老了
菖蒲啊
你仍然以一种楚楚动人的姿势
生长在我的心上

许多年许多年以前
你用一种欲盖弥彰的美丽
击溃了我的大防

一棵美丽的水草
为那清泉感动得左摇右晃
你说我是一首诗朦胧又朦胧
你是一幅画印象又印象
在特定的光造出的特定的影里
我们饱餐一顿菖蒲的清香

你迷离的眸子像神秘的洞穴
诱惑我又排斥我，走近你
我无法不纯洁不高尚不志在四方
我眼望着你的美丽
被追得无路可逃
许多秘密半人半草
一如菖蒲的心事至今没人声张

多少年多少年以后
我幽闭的记忆中那个女孩
已不知不觉地老了
菖蒲啊
你仍然以一种楚楚动人的姿势
生长在我的心上

许多年许多年以前
你用一种欲盖弥彰的美丽
击溃了我的大防

一棵美丽的水草
为那清泉感动得左摇右晃
你说我是一首诗朦胧又朦胧
你是一幅画印象又印象
在特定的光造出的特定的影里
我们饱餐一顿菖蒲的清香

你迷离的眸子像神秘的洞穴
诱惑我又排斥我，走近你
我无法不纯洁不高尚不志在四方
我眼望着你的美丽
被追得无路可逃
许多秘密半人半草
一如菖蒲的心事至今没人声张

多少年多少年以后
我幽闭的记忆中那个女孩
已不知不觉地老了
菖蒲啊
你仍然以一种楚楚动人的姿势
生长在我的心上

许多年许多年以前
你用一种欲盖弥彰的美丽
击溃了我的大防

一棵美丽的水草
为那清泉感动得左摇右晃
你说我是一首诗朦胧又朦胧
你是一幅画印象又印象
在特定的光造出的特定的影里
我们饱餐一顿菖蒲的清香

你迷离的眸子像神秘的洞穴
诱惑我又排斥我，走近你
我无法不纯洁不高尚不志在四方
我眼望着你的美丽
被追得无路可逃
许多秘密半人半草
一如菖蒲的心事至今没人声张

多少年多少年以后
我幽闭的记忆中那个女孩
已不知不觉地老了
菖蒲啊
你仍然以一种楚楚动人的姿势
生长在我的心上

许多年许多年以前
你用一种欲盖弥彰的美丽
击溃了我的大防

一棵美丽的水草
为那清泉感动得左摇右晃
你说我是一首诗朦胧又朦胧
你是一幅画印象又印象
在特定的光造出的特定的影里
我们饱餐一顿菖蒲的清香

你迷离的眸子像神秘的洞穴
诱惑我又排斥我，走近你
我无法不纯洁不高尚不志在四方
我眼望着你的美丽
被追得无路可逃
许多秘密半人半草
一如菖蒲的心事至今没人声张

多少年多少年以后
我幽闭的记忆中那个女孩
已不知不觉地老了
菖蒲啊
你仍然以一种楚楚动人的姿势
生长在我的心上

许多年许多年以前
你用一种欲盖弥彰的美丽
击溃了我的大防

一棵美丽的水草
为那清泉感动得左摇右晃
你说我是一首诗朦胧又朦胧
你是一幅画印象又印象
在特定的光造出的特定的影里
我们饱餐一顿菖蒲的清香

你迷离的眸子像神秘的洞穴
诱惑我又排斥我，走近你
我无法不纯洁不高尚不志在四方
我眼望着你的美丽
被追得无路可逃
许多秘密半人半草
一如菖蒲的心事至今没人声张

多少年多少年以后
我幽闭的记忆中那个女孩
已不知不觉地老了
菖蒲啊
你仍然以一种楚楚动人的姿势
生长在我的心上

许多年许多年以前
你用一种欲盖弥彰的美丽
击溃了我的大防

一棵美丽的水草
为那清泉感动得左摇右晃
你说我是一首诗朦胧又朦胧
你是一幅画印象又印象
在特定的光造出的特定的影里
我们饱餐一顿菖蒲的清香

你迷离的眸子像神秘的洞穴
诱惑我又排斥我，走近你
我无法不纯洁不高尚不志在四方
我眼望着你的美丽
被追得无路可逃
许多秘密半人半草
一如菖蒲的心事至今没人声张

多少年多少年以后
我幽闭的记忆中那个女孩
已不知不觉地老了
菖蒲啊
你仍然以一种楚楚动人的姿势
生长在我的心上

许多年许多年以前
你用一种欲盖弥彰的美丽
击溃了我的大防

一棵美丽的水草
为那清泉感动得左摇右晃
你说我是一首诗朦胧又朦胧
你是一幅画印象又印象
在特定的光造出的特定的影里
我们饱餐一顿菖蒲的清香

你迷离的眸子像神秘的洞穴
诱惑我又排斥我，走近你
我无法不纯洁不高尚不志在四方
我眼望着你的美丽
被追得无路可逃
许多秘密半人半草
一如菖蒲的心事至今没人声张

多少年多少年以后
我幽闭的记忆中那个女孩
已不知不觉地老了
菖蒲啊
你仍然以一种楚楚动人的姿势
生长在我的心上

许多年许多年以前
你用一种欲盖弥彰的美丽
击溃了我的大防

一棵美丽的水草
为那清泉感动得左摇右晃
你说我是一首诗朦胧又朦胧
你是一幅画印象又印象
在特定的光造出的特定的影里
我们饱餐一顿菖蒲的清香

你迷离的眸子像神秘的洞穴
诱惑我又排斥我，走近你
我无法不纯洁不高尚不志在四方
我眼望着你的美丽
被追得无路可逃
许多秘密半人半草
一如菖蒲的心事至今没人声张

多少年多少年以后
我幽闭的记忆中那个女孩
已不知不觉地老了
菖蒲啊
你仍然以一种楚楚动人的姿势
生长在我的心上

许多年许多年以前
你用一种欲盖弥彰的美丽
击溃了我的大防

一棵美丽的水草
为那清泉感动得左摇右晃
你说我是一首诗朦胧又朦胧
你是一幅画印象又印象
在特定的光造出的特定的影里
我们饱餐一顿菖蒲的清香

你迷离的眸子像神秘的洞穴
诱惑我又排斥我，走近你
我无法不纯洁不高尚不志在四方
我眼望着你的美丽
被追得无路可逃
许多秘密半人半草
一如菖蒲的心事至今没人声张

多少年多少年以后
我幽闭的记忆中那个女孩
已不知不觉地老了
菖蒲啊
你仍然以一种楚楚动人的姿势
生长在我的心上

许多年许多年以前
你用一种欲盖弥彰的美丽
击溃了我的大防

一棵美丽的水草
为那清泉感动得左摇右晃
你说我是一首诗朦胧又朦胧
你是一幅画印象又印象
在特定的光造出的特定的影里
我们饱餐一顿菖蒲的清香

你迷离的眸子像神秘的洞穴
诱惑我又排斥我，走近你
我无法不纯洁不高尚不志在四方
我眼望着你的美丽
被追得无路可逃
许多秘密半人半草
一如菖蒲的心事至今没人声张

多少年多少年以后
我幽闭的记忆中那个女孩
已不知不觉地老了
菖蒲啊
你仍然以一种楚楚动人的姿势
生长在我的心上

许多年许多年以前
你用一种欲盖弥彰的美丽
击溃了我的大防

一棵美丽的水草
为那清泉感动得左摇右晃
你说我是一首诗朦胧又朦胧
你是一幅画印象又印象
在特定的光造出的特定的影里
我们饱餐一顿菖蒲的清香

你迷离的眸子像神秘的洞穴
诱惑我又排斥我，走近你
我无法不纯洁不高尚不志在四方
我眼望着你的美丽
被追得无路可逃
许多秘密半人半草
一如菖蒲的心事至今没人声张

多少年多少年以后
我幽闭的记忆中那个女孩
已不知不觉地老了
菖蒲啊
你仍然以一种楚楚动人的姿势
生长在我的心上

许多年许多年以前
你用一种欲盖弥彰的美丽
击溃了我的大防

一棵美丽的水草
为那清泉感动得左摇右晃
你说我是一首诗朦胧又朦胧
你是一幅画印象又印象
在特定的光造出的特定的影里
我们饱餐一顿菖蒲的清香

你迷离的眸子像神秘的洞穴
诱惑我又排斥我，走近你
我无法不纯洁不高尚不志在四方
我眼望着你的美丽
被追得无路可逃
许多秘密半人半草
一如菖蒲的心事至今没人声张

多少年多少年以后
我幽闭的记忆中那个女孩
已不知不觉地老了
菖蒲啊
你仍然以一种楚楚动人的姿势
生长在我的心上

许多年许多年以前
你用一种欲盖弥彰的美丽
击溃了我的大防

一棵美丽的水草
为那清泉感动得左摇右晃
你说我是一首诗朦胧又朦胧
你是一幅画印象又印象
在特定的光造出的特定的影里
我们饱餐一顿菖蒲的清香

你迷离的眸子像神秘的洞穴
诱惑我又排斥我，走近你
我无法不纯洁不高尚不志在四方
我眼望着你的美丽
被追得无路可逃
许多秘密半人半草
一如菖蒲的心事至今没人声张

多少年多少年以后
我幽闭的记忆中那个女孩
已不知不觉地老了
菖蒲啊
你仍然以一种楚楚动人的姿势
生长在我的心上

许多年许多年以前
你用一种欲盖弥彰的美丽
击溃了我的大防

一棵美丽的水草
为那清泉感动得左摇右晃
你说我是一首诗朦胧又朦胧
你是一幅画印象又印象
在特定的光造出的特定的影里
我们饱餐一顿菖蒲的清香

你迷离的眸子像神秘的洞穴
诱惑我又排斥我，走近你
我无法不纯洁不高尚不志在四方
我眼望着你的美丽
被追得无路可逃
许多秘密半人半草
一如菖蒲的心事至今没人声张

多少年多少年以后
我幽闭的记忆中那个女孩
已不知不觉地老了
菖蒲啊
你仍然以一种楚楚动人的姿势
生长在我的心上

许多年许多年以前
你用一种欲盖弥彰的美丽
击溃了我的大防

一棵美丽的水草
为那清泉感动得左摇右晃
你说我是一首诗朦胧又朦胧
你是一幅画印象又印象
在特定的光造出的特定的影里
我们饱餐一顿菖蒲的清香

你迷离的眸子像神秘的洞穴
诱惑我又排斥我，走近你
我无法不纯洁不高尚不志在四方
我眼望着你的美丽
被追得无路可逃
许多秘密半人半草
一如菖蒲的心事至今没人声张

多少年多少年以后
我幽闭的记忆中那个女孩
已不知不觉地老了
菖蒲啊
你仍然以一种楚楚动人的姿势
生长在我的心上

许多年许多年以前
你用一种欲盖弥彰的美丽
击溃了我的大防

一棵美丽的水草
为那清泉感动得左摇右晃
你说我是一首诗朦胧又朦胧
你是一幅画印象又印象
在特定的光造出的特定的影里
我们饱餐一顿菖蒲的清香

你迷离的眸子像神秘的洞穴
诱惑我又排斥我，走近你
我无法不纯洁不高尚不志在四方
我眼望着你的美丽
被追得无路可逃
许多秘密半人半草
一如菖蒲的心事至今没人声张

多少年多少年以后
我幽闭的记忆中那个女孩
已不知不觉地老了
菖蒲啊
你仍然以一种楚楚动人的姿势
生长在我的心上

许多年许多年以前
你用一种欲盖弥彰的美丽
击溃了我的大防

一棵美丽的水草
为那清泉感动得左摇右晃
你说我是一首诗朦胧又朦胧
你是一幅画印象又印象
在特定的光造出的特定的影里
我们饱餐一顿菖蒲的清香